

رؤية البيت

إذا غايته العينُ زَالَ ظلامُها وزال عن القلبِ الكيبُ التَّأْلُمُ

ابن قيم الجوزية

□ رؤية البيت □

سبحان من جعل بيته الحرام مثابة للناس وأمناً ، يترددون إليه ويرجعون عنه ، ولا يَرَوْنَ أنهم قضوا منه وطراً ، لما أضاف الله تعالى ذلك البيت إلى نفسه ، ونسبه إليه بقوله عز وجل لخليله : ﴿ وَطَهَّرَ بَيْتِي لِلطَّائِفِينَ ﴾ تعلق قلب المحبين ببيت محبوبهم ، فكلما ذكر لهم ذلك البيت الحرام حَنُّوا ، وكلما تذكروا بعدهم عنه أُنُّوا .

لا يذكر الرمل إلا حَنُّ مغترب له بذى الرمل أوطار وأوطانُ
تهفو إلى البان من قلبي نوازعه وما لي البان بل من داره البانُ

فلله درها من رؤية !! رؤية البيت .. لحظات كأنها ليست من الدنيا .

﴿ إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركاً وهدى للعالمين . فيه آيات بينات مقام إبراهيم ... ﴾ الآيات .

بَيْتٌ بَنَتْهُ يَدُ التَّقْوَى وَشَيْدُهُ أَبُو النَّبِيِّنَ .. لِلْأَجْيَالِ يَرْفَعُهُ
أَجَادُهُ فِي كِتَابِ الدَّهْرِ حَافِلَةٌ ثَوْبُ الْجَلَالِ عَلَيْهِ الرَّبُّ يَخْلَعُهُ
تَذَرَعَتْ بِسِيَاجِ الدِّينِ حُرْمَتُهُ وَاللَّهُ مِنْ عِبْثِ الْبَاغِينَ يَمْنَعُهُ
أَوْلَاهُ بِالْحَجِّ تَشْرِيفًا وَتَكْرُمَةً حَتَّى غَدَتْ مُوْتَلَّ التَّقْدِيسِ أَرْبَعُهُ
وَكَعْبَةُ الرُّوحِ بِالتَّوْحِيدِ شَاهِدَةٌ كَالشَّمْسِ تَسْطَعُ نُورًا وَهِيَ مَنْبَعُهُ

- بيت خلق من الحجر ... وأضيف إلى الله ؛ فصار مغناطيس أفقده الرجال .

- بيت من وقع عليه طرفه بُشِّرَ بتحقيق الغفران .

- بيت مَنْ طاف حوله ؛ طافت اللطائف بقلبه ، فطوفة بطوفة ، وشوطة بشوطة

وهل جزاء الإحسان إلا الإحسان !! .

- بيت ما خسر من أنفق على الوصول إليه ماله .
- بيت ما ربح من ضنَّ عليه بشيء .
- بيت من زاره نسي مزاره ، وهجر دياره .
- بيت لا تُستبعدُ إليه المسافة .
- بيت لا تُترك زيارته لحصول مخافة ، أو هجوم آفة .
- بيت من صبر عنه ؛ فقلبه أقسى من الحجارة .
- بيت من وقع عليه شعاع أنواره ، تسلى عن شموسه وأقماره .
- بيت ليس العجب ممَّن بقي عنه كيف يصبر، إنما العجب من حضره كيف يرجع .

ولله در طبيب القلوب ابن القيم حين يُصور رؤية البيت في ميمته :

ولمَّا رَأَتْ أَبْصَارُهُمْ بَيْتَهُ الَّذِي	قُلُوبُ الْوَرَى شَوْقًا إِلَيْهِ تَضُرُّمُ
كَأَنَّهُمْ لَمْ يَنْصَبُوا قَطُّ قَبْلَهُ	لَأَنَّ شَقَاهُمْ قَدْ تَرَحَّلَ عَنْهُمْ
فَلِلَّهِ كَمَ مِنْ عِبْرَةٍ مُهَرَّاقَةٍ	وَأُخْرَى عَلَى آثَارِهَا لَا تَقْدُمُ
وَقَدْ شَرِقَتْ عَيْنُ الْحُبِّ بِذَمْعِهَا	فَيَنْظُرُ مِنْ بَيْنِ الدُّمُوعِ وَيُسْجَمُ
إِذَا عَايَنَتْهُ الْعَيْنُ زَالَ ظَلَامُهَا	وَزَالَ عَنِ الْقَلْبِ الْكَيْبُ النَّالِمُ
وَلَا يَعْرِفُ الطَّرْفُ الْمُعَايِنُ حُسْنَهُ	إِلَى أَنْ يَعُودَ الطَّرْفُ وَالشَّوْقُ أَعْظَمُ
وَلَا عَجَبٌ مِنْ ذَا فَحِجٍّ أَضَافَهُ	إِلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَنُ فَهُوَ الْمُعْظَمُ
كِسَاهُ مِنَ الْإِجْلَالِ أَعْظَمَ حُلَّةٍ	عَلَيْهَا طِرَازُ بِالْمَلَاخَةِ مُعْلَمُ
فَمِنْ أَجْلِ ذَا كُلِّ الْقُلُوبِ تُجِبُّهُ	وَتَخْضَعُ إِجْلَالًا لَهُ وَتُعْظَمُ

عن ابن عباس رضي الله عنهما ، عن النبي ﷺ أنه قال :

« ينزل على هذا البيت كل يوم مائة وعشرون رحمة : ستون للطائفين ، وأربعون للمصلين ، وعشرون للناظرين »^(١).

(١) إسناده حسن : رواه ابن حبان في الضعفاء ، والبيهقي في الشعب من حديث ابن عباس بإسناد حسن كما قال العراقي في تخريج الإحياء ، وقال أبو حاتم : حديث منكر . =

في عيوني من بيت مكة نور
ملء روعي ، وحق نافخ روعي
إنه في بصيرتي يتراءى
وكان الآيات من كسوة الكعب
نُقِشت فوق غرة الدهر هدياً
بسمه المؤمن التقي يتاجي
مشرق كالسنا ، كومضة نار
ولله كم في الرؤية من نفحات ونفحات ومعانٍ عاطرات .

وكأنني والبيت يُشرق حولي
ذاب جُرمي في ماء زمزم حتى
جاوز الروح بي معالم أرضي
والمفاهيم ، في مسارح روعي
فقيامي في الحجر ، لاح سُجوداً
وانطلاقي أسعى ، هدوء مريح
وضجيج الحجيج حولي سكون
عجبا للبيت .. عجبا للكعبة .. أي سر في النظر إليها ..

كيف تسمو بفطرتي ووجودي عن مفاهيم كوني المعهود

وعن عطاء بن أبي رباح عن ابن عباس رفعه: « ينزل الله على هذا البيت كل يوم وليلة عشرين ومائة رحمة: ستون منها للطائفين ، وأربعون للمصلين ، وعشرون للناظرين » .
هكذا أخرجه العز بن فهر، وجار الله بن فهر في مسلسلاتهما .
ورواه الطبراني في معاجمه الثلاثة ، وقال البلقيني في فتاويه المكية : لم أقف له على إسناده صحيح ، وقال التقي الفاسي : لا تقوم به حجة ، ونقل عن الحافظ ابن حجر أنه توقف فيه ، لكن حسنه المنذري والعراقي والسخاوي ، وإذا اجتمعت طرق هذا الحديث ، ارتقى إلى مرتبة الحسن . وضعفه الألباني في ضعيف الجامع برقم ١٧٦٠ والضعيفة برقم ١٨٧ .

كيف ترقى بطينتي وجمودي في سمواتِ عَالَمٍ من تُخلود
والله إنها ليست من الدنيا هذه اللحظات .

آيات الطهر .. وقد أغمضت وعقلي في قلبي انصهرا
وخيال جاوز طاقتي وامتد فأبصر ما استترا
سَبَحَاتٌ فَاقَتْ سَابِحَهَا لم تُقصد بل كانت قدرا

آيات تحير الألباب .. وجمال ينسبك الدنيا بأسرها .. وجلال دموع العين
عنه جواب .. أي سر بين البيت والعين إذا ما نظرته .. وبين دموعها !! .

فلذا الموقف أعددنا البُكا ولذا اليوم الدموع تقتنى
ويرحم الله (شوقي) حين يقول :

على كل أفق بالحجاز ملائك ترف تحايا الله والبركات
لدى الباب جبريل الأمين براحه رسائل رحمانية النفحات
وفي الكعبة الغراء ركنٌ مُرَحَّبٌ بكعبة قُصَادٍ ، وَرُكْنٌ عُفَاةٌ^(١)
وما سكب الميزابُ^(٢) ماءً وإنمأ أفاضَ عَلَيْكَ الأجرَ والرَّحْمَاتِ
وزمزمٌ تجري بَيْنَ عَيْنَيْكَ أعيناً من الكوثرِ المعسولِ متفجراتِ

قال الفاسي في [العقد الثمين] :

« للكعبة آيات بينات :

منها: بقاء بنائها الموجود الآن. وهو يقتضي أنه لا يبقى هذه المدة، على
ما بلغني عن بعض مهندسي عصرنا قال: وإنما بقاؤه آية من آيات الله ». انتهى.

(١) مرحب : من رحب به : قال له : مرحبا . قصاد : جمع قاصد .

عفاة : جمع عاف ، وهو طالب المعروف .

(٢) الميزاب : ويقال له: مئزاب ومرزاب : ما يسيل منه الماء من مكان عال ، قالوا : ومنه

ميزاب الكعبة : أي مصب ماء المطر من فوقها ، وهو المراد هنا .

ولعمري إنه لصادق ، فإن من المعلوم ضرورة : أن الريح والمطر إذا تواليا أياما على بناء يخرب .

ومن المعلوم ضرورة : أن الكعبة المعظمة ما زالت الرياح العاصفة والأمطار الكثيرة المهولة تتوالى عليها منذ بنيت وإلى تاريخه ، ولم يحدث فيها بحمد الله تغيير أدى إلى خللها .

بيت يباركة الإله : رحيقهُ	تَغْنَى به الذُرُواتُ والوديانُ
حرم تحنُّ له القلوبُ ، ويرثوي	عند اللقاءِ وخَفَقِهِ الظمآنُ
والكعبةُ الغراءُ بين حجيجها	نورٌ وتحت ظلاله ركبَانُ
تَنْقَطِعُ الأيامُ مِنْ أَحْداثِها	وحجيجُها متواصلُ رِيانُ
يسعى وما ظمًا به ويهاجر	ظمًا الرُّبَا ورضيعُها ظمآنُ
أَمَاقُ إبراهيمَ والبيتِ العتيقِ	سُقِ هدىً وآياتُ لَهُ وبيانُ
الطائفونَ الراكعونَ لربهم	خَفَقَتْ قُلُوبُهُمْ وَضَجَ لِسَانُ
تتراحمُ الأقدامُ في ساحاتِهِ	وثرِقُ بينَ ظلالِهِ الأبدانُ

حج قوم من العباد فيهم عابدة . فجعلت تقول : أين بيت ربي ؟ أين بيت ربي ؟ فيقولون : الآن تريته :

إذا دنت المنازل زاد شوقي ولا سيما إذا دنت الخيام

فلما لاح البيت ، قالوا : هذا بيت ربك ، فخرجت تشتد وتقول : بيت ربي . بيت ربي .. حتى وضعت جبهتها على البيت ، فما رُفِعَتْ إلا ميتة .

هاتيك دارهم ، وهذا مأوهم فاحبسْ وَرْدَ وشرقت إن لم تسقني
بدم المحب يباع حُبُّهُمُ فمن الذي يتاع بالثمن

أي آثارٍ تُدهِشُ القلوب قبل العقول : بيت ربي !! بيت ربي :

الحجر الأسود .. الركن اليماني .. مقام إبراهيم .. الملتزم .. المستجاب ..
الخطيم .. الحجر . تحت الميزاب .. زمزم .. ركضة جبريل .. ومع الآثار
الطاهرات ، وقفة بل وقفات .